

**alandra**  
PRODUCCIONES ESCÉNICAS

presenta

# amor PELIRROJO

Música compuesta por

**Rafael Díaz**

Libreto original

**Rafael Ballesteros**

Dirección musical

**Pablo Heras**

Dirección escénica

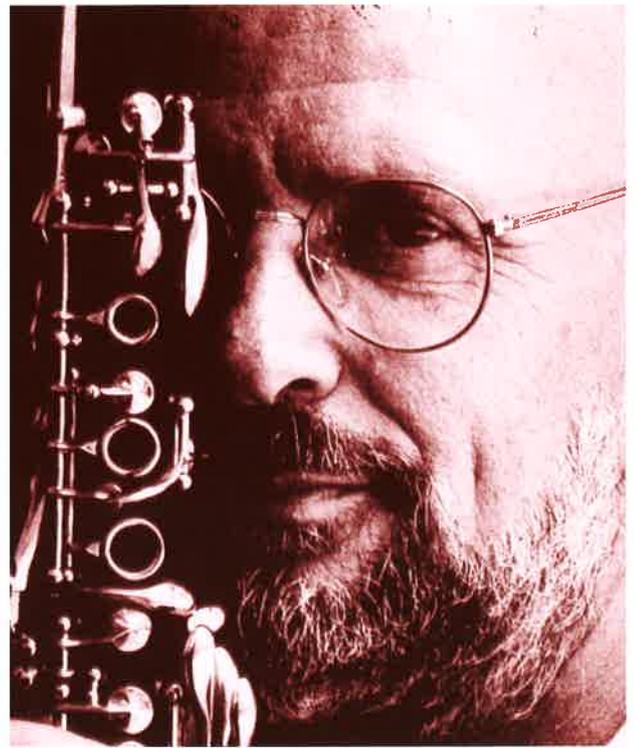
**Juan Hurtado**

ÓPERA ELECTRÓNICA para cuatro voces solistas,  
coro de voces blancas y trío de figurantes.



# Rafael Díaz

*Compositor*

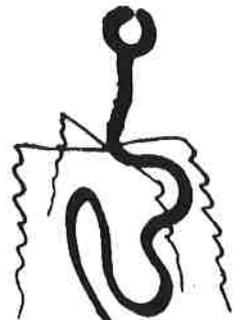


Nace en Málaga [1943], en cuyo Conservatorio realiza las carreras de Clarinete y Piano. En el Conservatorio de Sevilla completa su formación con los estudios de Composición, con el profesor Manuel Castillo, y de Dirección de Orquesta, con Manuel Galduf, obteniendo Premios de Honor en Contrapunto y Fuga, y premio de honor fin de carrera en Composición.

El Ministerio de Cultura le beca para asistir a los cursos de Carmelo Bernaola y Rodolfo Halffter. Cursa estudios con Luigi Nono y Música Electroacústica con Horacio Vaggione, Gabriel Brincic y Adolfo Núñez.

A partir de entonces recibe múltiples encargos de obras, y para el Ministerio de Cultura- España realiza una ópera de cámara sobre el texto de Picasso "El Deseo Atrapado por la Cola" -1982, en 1993 estrena en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante "Silencio Ondulado, para Clarinete y Grabación"; para la Junta de Andalucía: "Concierto Andaluz para el final de un milenio", editado en CD; para la IVª Conferencia Internacional-Musical del Mediterráneo (Sicilia-Italia) estrena una pieza para orquesta de cámara; para el Centro de Difusión de la Música Contemporánea un cuarteto de cuerda. En Junio de 1997 estrena en el Festival de Música y Danza de Granada la obra "Apenas Nada" para sintetizador y clarinete MIDI, y el mismo año en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona "Quinteto para Guitarra".

Sus obras han sido interpretadas en Francia, Italia, Holanda, México, Portugal, Cuba, etc... Actualmente dirige el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga.





# Rafael Liñán

*Barítono*

Nace en Madrid en el año 1960, en el seno de una familia granadina. Es compositor, pedagogo, cantante e instrumentista: guitarra, piano, sintetizadores, electrónica e informática musical.

Posee los títulos de Philosophy Doctor en Composición y de Master of Arts por la Universidad de California-San Diego, y el título de Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Estudió composición con Brian Ferneyhough, Luis de Pablo, Claudio Prieto y Roger Reynolds, musicología con Jann Pasler, informática con F. Richard Moore, guitarra con Francisco de la Torre, e improvisación con George Lewis.

Ha compuesto más de cien obras musicales para muy diversos conjuntos instrumentales y vocales, y ha colaborado en producciones de teatro, danza, televisión, video y radio. Sus obras han sido presentadas en España, EEUU, Alemania, Francia, Austria, Méjico, Lituania, Polonia, Grecia, Portugal y Argentina.

Ha enseñado Composición, Historia, Sociología y Teoría de la música en la Universidad de California y en la UNED, institución para la que ha realizado diversos programas de radio emitidos por R.N.E. y Radio-3.

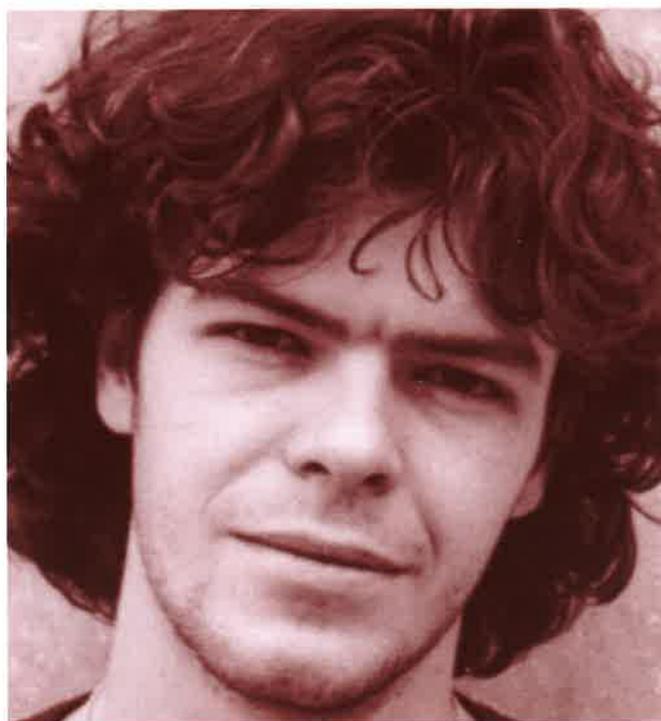
Como investigador y estudioso musical ha escrito varios Ensayos.

Como intérprete ha actuado en cuatro ediciones del Festival Internacional de Alicante y de las Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Ha ofrecido más de quinientos conciertos didácticos para Jóvenes en EEUU y España.



# Pablo Heras

*Director Musical*



Nació en Granada en 1977. Comenzó sus estudios musicales en el *Conservatorio Superior de Música de Granada*, donde obtuvo el título de Profesor de Piano. Posteriormente ha estudiado canto con *Xavier Comorera* y *Lola Arenas*, violín con *Elena Borderías*, análisis con *Yvan Nommick* y *Bennet Casablanca*, dirección coral con *Harry Christophers* y *Jordi Casas*, y dirección orquestal con *Arturo Tamayo* en la *Universidad de Alcalá de Henares* (Madrid) y con *Salvador Mas* en la *Universität Für Musik* de Viena. Asimismo, ha estudiado interpretación histórica con *Christopher Hogwood*. Además ha cursado estudios de *Historia del Arte* en la Universidad de Granada.

En el Conservatorio Superior de Granada funda en el año 1999 el Grupo Instrumental "Proyecto Webern", con el ánimo de difundir el repertorio camarístico del Siglo XX. En el año 2000 evoluciona hacia SSNÖORA, grupo de creación, experimentación e interpretación musical con el que en calidad de Director y Compositor, junto a José López Montes, clausura la XI Jornadas de Música Contemporánea de Granada con el ballet "La mitad de la verdad está en los ojos", con la compañía Da-Te Danza. Posteriormente esta obra obtuvo el Premio a la Mejor Música Original en la Feria del Teatro del Sur -Palma del Río. En 1998 fue invitado a trabajar con la Orquesta Joven de Andalucía, como estudiante de Dirección. Deste entonces ha dirigido a la Orquesta del Liceo de Bucarest, a la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y a la Orquesta Sinfónica de Plovdiv.

En 1999 graba con Capella Exaudi, para la compañía sevillana Octubre Danza, la música de ballet "La Piedad Infausta", del compositor A.J. Flores.

En el año 2000, tras superar con éxito las pruebas de selección, es invitado por la Joven Orquesta Nacional de España como director de lecturas orquestales. Al año participa como Director Asistente en el Festival Internacional de Música de Alicante. Y en la actualidad ejerce como Director Asistente de la JONDE, en su gira nacional. Ha dirigido como titular las prácticas de la Orquesta de Cámara, en Sevilla.

En abril del 2000 obtuvo el segundo premio para Directores de Orquesta de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Y en el año 2001 recibe una beca de ayuda a la creación musical otorgada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

En su actividad docente destaca su participación en diferentes cursos de verano como Profesor de Conferenciante. Es colaborador habitual de "Contemporánea Centro de Arte", donde coordina las actividades de difusión de la música actual. Director del Coro de Cámara Lubilate Deo.

