

Sie waren von unseren Konzerten begeistert? - Sie waren angetan vom Ambiente, das wir geschaffen haben - vom Wein, den Gesprächen und natürlich der Musik?

Lust auf mehr? - vielleicht Lust auf den Paten?

**ticom** vergibt jährlich sechs Patenschaften für die Konzertreihe „Begegnungen“. Dies bedeutet, Pate für einen Komponisten zu sein indem man die Aufführungskosten in der Höhe von ATS 35.000.- für ein Komponistenportrait übernimmt. Darüber hinaus heißt Pate zu sein auch, Freundschaft zu schließen, zeitgenössische Kunst zu fördern und damit einen Stein in das Mosaik Zukunft zu legen.

Wenn Ihnen dieses Modell gefällt, scheuen Sie Sich bitte nicht, uns zu kontaktieren. Sollten Sie Personen kennen, die das interessieren könnte, empfehlen Sie uns bitte weiter.

Tiroler Ensemble für Neue Musik

## internationale **Konzert**serie **Begegnungen**

23. bis 25. November 2000  
Fotoforum West, Innsbruck

ticom - Tiroler Ensemble für Neue Musik

## Begegnungen

Internationale Konzertserie im Fotoforum West, Innsbruck Adolf Pichlerplatz 8 von 23. bis 25. November 2000, jeweils 20<sup>00</sup>  
Nachtkonzert mit Radio Live Übertragung auf Ö1 am 23. November um 23<sup>00</sup>

Ehrenschutz Dr. Dr. Herwig van Staa, Bürgermeister von Innsbruck

**Begegnungen** ist eine Konzertserie des **Tiroler Ensemble für Neue Musik**, die 1999 begann und regelmäßig Ende November in Innsbruck stattfindet.

Mit dem Ziel, Begegnungen zwischen Komponisten, Musikern und dem Publikum zu ermöglichen werden jährlich sechs Komponisten der jüngeren Generation in Innsbruck zu Gast sein. In drei Konzerten werden die künstlerischen Portraits dieser Komponisten internationaler Herkunft gezeichnet. Die Herkunftsländer der Komponisten werden nach Themenschwerpunkten ausgewählt.

Aus den jeweiligen Komponistenportraits werden anschließend eigenständige Konzertprogramme für das **Tiroler Ensemble für Neue Musik** entwickelt, die gezielt (geographische, inhaltliche Schwerpunkte) weltweit Veranstaltern von Zeitgenössischer Musik angeboten werden.

**Begegnungen** ist auf eine Laufzeit von fünf Jahren (1999 bis 2003) beschränkt. Der über die Themenschwerpunkte gezielte Aufbau eines immer dichter werdenden globalen Netzwerkes aus Komponisten, Musikern und Zuhörern und die bereits nach der ersten Konzertserie 1999 beginnende Ei-

gendynamik garantiert, daß **Begegnungen** viele Nachfolgeprojekte nach sich ziehen wird.

### Begegnungen 2000

Schwerpunkt Europa • Komponisten aus Griechenland, Albanien, Spanien, Irland, Polen, Österreich

### Begegnungen 1999

Schwerpunkt Musik und Identität  
Komponisten aus Japan, Israel, Malta, England, Finnland, Österreich  
Dokumentation auf CD-ROM an der Abendkasse erhältlich

Donnerstag, 23. November, 20<sup>00</sup>

**1. Konzert, Komponistenportraits 1 + 2**

Rhona Clarke Irland

Günther Zechberger Österreich

Donnerstag, 23. November, 23<sup>00</sup>

**2. Konzert, Nachtkonzert mit Live Übertragung auf Ö1**

mit Werken von Barbara Bouczek, Rhona Clarke, Athanasia Tzanou, Rafael Liñan, Sokol Shupo, Günther Zechberger

Freitag, 24. November, 20<sup>00</sup>

**3. Konzert, Komponistenportraits 3 + 4**

Barbara Bouczek Polen

Sokol Shupo Albanien

Samstag, 25. November, 20<sup>00</sup>

**4. Konzert, Komponistenportraits 5 + 6**

Athanasia Tzanou Griechenland

Rafael Liñan Spanien

Samstag 25. November 2000, 20<sup>00</sup>

**Athanasia Tzanou / Griechenland**

**„TRIPTYQUE“**

für Flöte, Klarinette in B/Bassklarinette,  
Violoncello, Klavier, Percussion  
Julia Singewald: Fl; Stephan Moosmann: Kl;  
Burkhard Weissl: Vc; Alexandra Lachmann: Klav

**„DESERTS“**

für Klarinette solo  
Heinz Peter Linshalm: Kl

**Rafael Liñan / Spanien**

**„ENSALADA TIROLESA“ Uraufführung**

für drei Instrumentalgruppen  
Alexandra Lachmann, Andreas Schiffer,  
Angelika Hensler, Christine Köck, Elisabeth  
Nicolussi, Erika Santek-Pircher, Ferdinand Köck,  
Gerhard Gruber, Hanno Winder, Harald Pröckl,  
Julia Singewald, Karlheinz Siessl, Manfred  
Hechenblaickner, Mato Santek, Roswitha  
Tiefenthaler, Stefan Becker

**Rafael Liñan**

1960 in Madrid geboren  
Komponist, Musiker, Pädagoge, Landwirt  
Studium:  
bei Brian Ferneyhough und Roger Reynolds an der  
University of California, San Diego. Promotion zum  
Dr. Phil. in Komposition.  
Arbeitet mit Künstlern aus unterschiedlichsten  
Disziplinen wie Theater, Tanz, Video, Radio und  
Fernsehen.  
Neuere Kompositionen (Auswahl): Oper „Hecuba“  
(1998), musikalischer Salat „Gugurumbe“ (1998),  
Radio Produktion „Juegos de estudio“ (1997),  
„Elementary pieces“ (1995) die in Zusammenarbeit  
mit dem Publikum aufgeführt werden  
In seinen Arbeiten beschäftigt sich Liñan explizit  
mit politischen Fragen, indem er alternative Wege  
der sozialen Interaktion in einer spielerischen  
Zusammenarbeit vorschlägt.

**Athanasia Tzanou**

Studien:  
Klavier, Instrumentation und Komposition am  
"Conservatoire National of Music" in Athen  
1995 - 98 Komposition bei Sylvano Bussotti /  
Florenz und an der Musikakademie in Mailand -  
Diplom bei Franco Donatoni  
1996 Dirigieren bei Piero Bellugi an der  
Musikakademie in Neapel  
1999/2000 IRCAM, Paris  
Workshops:  
Brian Ferneyhough (Szombathely-1997), Karlheinz  
Stockhausen (Kurten-1998) Academie d'ete (1998)  
und die Fondation Royaumont(1999) mit  
B.Ferneyhough, Toshio Hosokawa, und Johannes  
Schollhorn(1999)  
1998 Teilnahme an der 6th International Academy  
for new Composition and Audio Art in Schwaz/Tirol  
wo Tzanou Komposition bei Boguslaw Schaeffer  
und Elektronische Musik mit Marek Choloneski  
studierte.  
zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland mit  
prominenten Interpreten



Rafael Liñan

Eintrittspreise: Abonnement: öS 380/220.-  
Einzelkarte: öS 180/100.-

Ermässigungen: für Schüler, Studenten,  
Präsenz- und Zivildienstler

Reservierungen: ticom  
Galgenfeldstr. 25  
A-6060 Hall i. Tirol  
tel.: +43-(0)5223-44943  
e-mail: ticom@aon.at



Tiroler Ensemble für Neue Musik

internationale **Konzert**serie  
**Begegnungen**