

concierto

Miércoles, 14 de marzo, 21.00 h.

Recital de Cámara con Piano

Solistas de Granada (Grupo de la OCG)

Hummel: Quinteto Op. 87

Proto: Quinteto

Mendelssohn: Sexteto Op. 110

Piano, José López Montes

Precio 10 €



CENTRO CULTURAL
MANUEL DE FALLA
Teléfono: 958 22 21 88
www.manueldefalla.org
manueldefalla@granada.net

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés, Hipercor
Taquilla del Teatro Isabel la Católica
(De 12.00 a 14.00 - de 17.00 a 19.00 h.
Telf. 607 583 697

Taquilla del Centro Cultural
Manuel de Falla
(a partir de una hora antes
de cada concierto)

DESCUENTO DEL 50% en localidades
sueñas para Pensionistas,
Tarjeta Andalucía Junta Sesenta y Cinco,
Estudiantes y Asociaciones Culturales

SERVICIO DE CAFETERÍA ABIERTO
UNA HORA ANTES Y DESPUÉS
DE CADA CONCIERTO

Servicio de autobús a la finalización del Concierto.



Concierto Familiar

"El Carnaval de los Animales" de C. Saint-Saëns

Orquesta del Real Conservatorio
Superior de Música "Victoria Eugenia" y
Conservatorio Profesional de Danza de Granada

Coreógrafo, Alejandro Donaire
Presentación y Dirección Pedagógica, Rafael Liñán
Director, Mauricio Linari



CRÍTICA TEATRO

Una selva muy divertida

ANDRÉS MOLINARI GRANADA

¿Qué pasa con los muchachos de hoy? ¿Sólo a las chicas les gusta bailar? ¿Sólo a las chicas les gusta bailar? Su ausencia se notó en este espectáculo. Tan sólo un par de chicos entre decenas de ellas. Y nada menos que un solo de cisne para Sergio, que necesita templar los nervios pero tiene madera de bailarín.

Lo mejor el conjunto, muy variado y rítmico, sabiendo traducir en cuerpos ágiles las brillantes ideas de Alejandro. Con un vestuario imaginativo, algunos pasos geniales como los canguros con sus canguritos, y esa elegante mezcla entre danza clásica y detalles modernos.

Hay que aplaudir que el Manuel de Falla no se quede sólo para grupos internacionales y se abra a grupos granadinos, siempre que muestren la calidad de éstos. Una orquesta con la cuerda pimpante, el viento acerado y los pianos sabiendo equivocarse a tiempo. Un ballet estallante de juventud y ganas, con muchas clases aún por delante pero con la ilusión guiando pies y brazos.

Un espectáculo bien explicado por Liñán que en la segunda parte invitó a cantar la danza, en un lejano eco del arcipreste ensayando la novena de lo quedo que

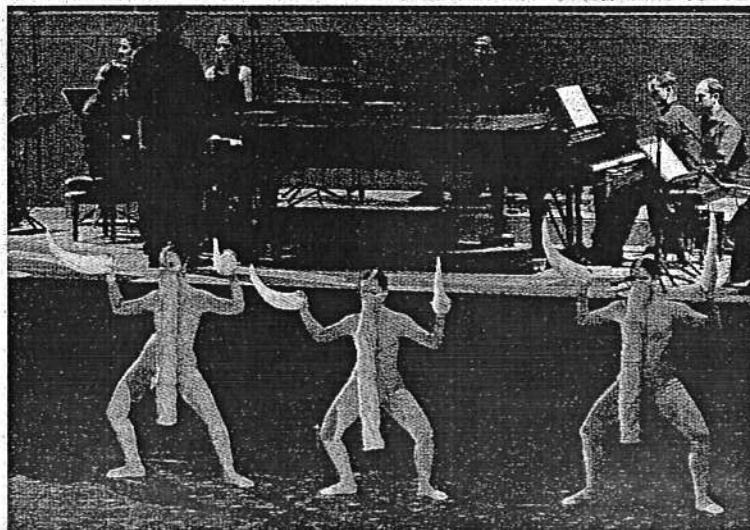
FIGHA

- ▶ **Espectáculo:** El carnaval de los animales, de Saint-Saëns.
- ▶ **Grupos:** Orquesta del Conservatorio Superior de Música y Grupo de Danza del Conservatorio Profesional de Danza de Granada.
- ▶ **Director:** Mauricio Linari.
- ▶ **Coreografía:** Alejandro Donaire.
- ▶ **Presentador:** Rafael Liñán.
- ▶ **Auditorio:** Manuel de Falla (Conciertos participativos), ayer. Sala A llena.

cantaban algunas madres.

Pero lo importante es lo bien que se lo pasaron tanto los participantes en el escenario como los acompañantes y espectadores en la sala. Un concierto de los que hay que repetir, mejorando la nefasta iluminación, tal vez alterando el orden para dejar el ballet como guinda final de la tarde, pero aprovechando la fantasía creativa de Donaire, la atenta batuta de Linari, el ímpetu juvenil de estos alumnos de danza y la destreza ante el atril de los miembros del Conservatorio.

A Falla, que da nombre a la sala y tanto le gustaban la danza y lo infantil le hubiese gustado estar ayer tarde escondido entre el público.



Bailarinas del espectáculo carnavalesco de ayer en el Falla. /S. MIRANDA



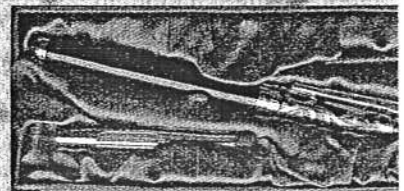
BELLEZA. María Jesús Ruiz Garzón, el día en que fue coronada

La jienense
María J. Ruiz,
miss España

La jienense María Jesús Ruiz Garzón, coronada Miss España 2004 en el mes de marzo, en reñida votación. Junto a ella figuraban las representantes de honor. Por su parte, María J. Ruiz Garzón, el título de miss Simpatosa

IDEAL LE C
UNA EXCLUSIVA C
DE 12 PLUMAS
A UN PRECIO IN

PRÓXIMA ENTREGA
PLUMA ROCOCO



EL PADRE DEL BLUES BLANCO

John Mayall es hoy la estrella del Black Music Festival

LUIS ARRONTE YGARTUA. Granada

El Black Music Festival continúa la paradoja de tener mayoría de músicos de raza blanca tocando música negra con la actuación de hoy de una de las grandes leyendas vivas del blues blanco: John Mayall.

Nada menos que 71 años dedicados casi en exclusividad a la música, por lo menos desde que decidió mudarse de Manchester a la gran ciudad, Londres, atendiendo a la llamada del padrino del blues Alexis Korner.

El multinstrumentista ha sido padrino de leyendas de la guitarra como Eric Clapton, Peter Green o Mick Taylor

Mayall es el alma de los Bluesbreakers, una de las formaciones más importantes de la historia del blues, en la que el multinstrumentista británico ha desarrollado prácticamente todas las posibilidades que tiene el género a lo largo de varias décadas. La de los años sesenta fue la más especial.

Eric Clapton le debe mucho a este grupo. Con los Bluesbreakers y bajo la tutela de Mayall, 'slowhand' se sacó todo un master en blues que después desarrollaría en Cream y sus posteriores proyectos. Ingresó en la banda en 1965, tras dejar los Yardbirds, y empezó a cultivar su heroicidad a las seis cuerdas hasta conseguir que Londres amaneciera un día



Incansable. El músico tiene ya 71 años y sigue subiéndose a los escenarios de todo el mundo.

El mito del blues británico John Mayall en directo. • ARCHIVO

con un graffiti que decía: "Clapton is god" ("Clapton es Dios). En un pequeño paréntesis del guitarrista, Peter Green le sustituyó en los Bluesbreakers; el mismo Green que después tocaría en Fleetwood Mac. Y cuando Clapton decidió dejar el grupo por completo, Mayall decidió fichar a un chaval de 19 años llamado Mick Taylor, al que dejaría escapar en 1969 para que tocara en un grupo que empezaba a sonar en Inglaterra, llamado The Rolling Stones.

Son sólo tres, los más importantes, de los músicos que han tocado al lado de Mayall: en las más de quince diferentes formaciones de los Bluesbreakers también han tocado John McVie, Mick Fleetwood, Jack Bruce, Aynsley Dunbar, Dick Heckstall-Smith, Andy Fraser, John Almond, o Jon Mark.

Concierto

Gran auditorio

Mayall tiene previsto comenzar su actuación a las 20.45 horas en el Palacio de Congresos de Granada. Como telonero tendrá a su homólogo granadino Joaquín Malahierba. El precio de las entradas oscila entre los 24 euros y los 36.

Ya en los años setenta y mudado a Los Angeles, Mayall comenzó a decaer en popularidad, aunque nunca dejó de progresar musicalmente. Entre sus experimentos están la fusión con jazz, el blues acústico o la especial atención a las raíces africanas del género. 'Bluesbreakers with Eric Clapton' (1966), 'Blues from Laurel Canyon' (1968) o 'The turning point' (1969) son quizás los tres mejores discos que ha firmado. Pero la leyenda sigue viva y sus directos son cada vez más puros.

El Black Music Festival continuará el día 2 de abril con el viaje en el tiempo a los años sesenta de la Motown del productor 'Gordy', con la actuación de los recidados Temptations y de las Former Ladies of the Supremes.

CENTRO CULTURAL MANUEL DE FALLA

Rafael Liñán conduce 'El carnaval de los animales'

LA OPINIÓN. Granada

El Centro Cultural Manuel de Falla ofrece hoy otro de sus conciertos familiares: 'El carnaval de los animales', de Camille Saint-Saëns (1835-1921), con la orquesta del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia y con el Conservatorio de Danza de Granada, bajo la dirección de Mauricio Liñari. Comenzará a las 19.00 horas, con Rafael Liñán de conductor didáctico.

En esta obra, compuesta en 1886, se busca incentivar no sólo la capacidad de atención de los más pequeños hacia la música clásica, sino hacerlos también partícipes, potenciando su creatividad y su ánimo de cantar y tocar. Así, los protagonistas son el Rey León, las gallinas y los gallos, los veloces burros salvajes, las tortugas, los canguros, el elefante, un acuario y un aviario, los personajes de largas orejas, los fósiles o el cisne; cada uno tiene una historia y un juego asociado

En la obra de Saint-Saëns, cada uno de los personajes tiene una historia y un juego asociado a su melodía o su instrumento

a su melodía o su instrumento, jugando con onomatopéyas y coreografías.

Saint-Saëns la compuso como entretenimiento de una fiesta de carnaval, y sólo fue interpretada dos veces mientras vivió, ambas en privado. No se publicó hasta 1922. El compositor francés fue un niño absoluto capaz de reconocer las notas al vuelo y sin referencia, que ofreció su primer recital con diez años. Co-fundador de la Sociedad Nacional de Música, en la que dejó en-

trever sus ánimos conservadores en una época de exaltaciones y pasiones musicales. Sin embargo, es destacable su elegancia, su claridad y su particular sentido del humor.

De 'El carnaval de los animales' destaca especialmente la pieza 'El cisne', una de las más conocidas del autor. También es famosa la 'Tercera sinfonía' dedicada a la memoria de su amigo Franz Liszt, su ópera 'Sansón y Dalila' y el poema sinfónico 'Danza Macabra'.

MIGUEL SÁNCHEZ RUZAFÁ DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GRANADA

«En Semana Santa hay música mala, mediana y muy buena»

«Recuperar el 'Miserere' de Palacios es una de las cosas más importantes que han ocurrido en Granada en 50 años», afirma el compositor

I. G. GRANADA

El director de la Orquesta Ciudad de la Alhambra y de la Banda Municipal de Música, Miguel Sánchez Ruzafa, es, junto al periodista Jorge de la Chica, uno de los artífices del Pórtico de Semana Santa, un ciclo de conciertos que este año celebra su tercera edición y que pretender llenar de música las iglesias de Granada en los días previos a la semana de Pasión.

—La primera parte del Pórtico 2004, en la basílica de San Juan de Dios, fue un éxito. Por escuchar a Marina Heredia y la Banda Municipal de Música casi hubo peleas entre quienes tenían invitación y quienes ocuparon los asientos en la misa anterior...

—Yo ni me enteré, porque estaba dentro... Si supiésemos el porqué del éxito, sería muy fácil organizar eventos y acertar. Me imagino que fue por Marina Heredia, pero no lo sé.

—En ese concierto se interpretó la plegaria 'Luz', escrita por usted. ¿Qué le inspiró?

—José María Lopera, director de Cultura a principio de la legislatura anterior, tiene una niña con

graves problemas de visión, casi ciega. El padre tenía mucho interés en que escribiera algo para la hija y me lo pidió con tanta devoción... La primera parte refleja la desesperación, la angustia que suponemos que tiene una persona que no ve. Es un avemaría, una oración. Y después llega la aceptación: cuando uno no ve, ve con los ojos del alma. Esa es la estructura de esa marcha, u oración, y está dedicado a una niña que tiene ahora 16 años.

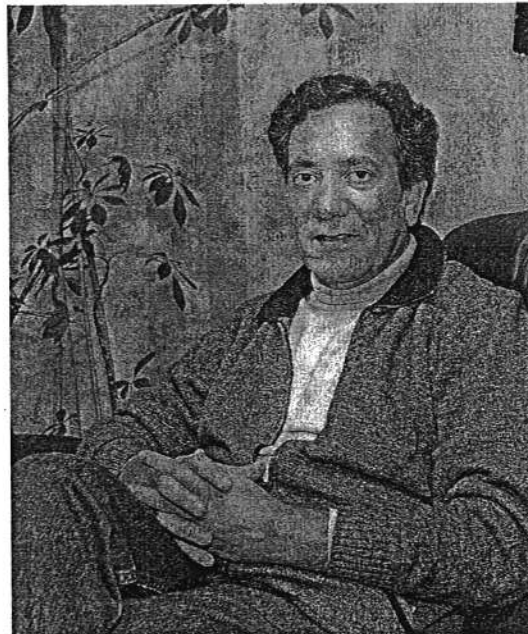
Patrimonio musical

—El año pasado recuperé el 'Miserere' de Vicente Palacios (1777-1836) para interpretarlo en la Catedral después de 76 años. ¿Volverá en 2004?

—Sí, el día 3 de abril. Creo que es una de las cosas más importantes que han ocurrido en Granada en los últimos cincuenta años, desde el punto de vista musical: recuperar algo que formaba parte de la cultura de principios del siglo pasado y poder devolvérsela al pueblo de Granada.

—¿Por qué se había dejado de interpretar?

—Se supone que porque la música responde a los gustos de un maes-



DIRECTOR. Miguel Sánchez Ruzafa. /GONZÁLEZ MOLERO

tro de capilla de aquella época, pero por lo que sea no corresponde mucho al sentimiento litúrgico. Pero eso son los rumores de la calle. Los motivos reales sólo los conoce la Curia.

—¿Cómo fue el trabajo?

—Apareció una partitura rescatada y yo trabajé cuatro o cinco meses en ella, pero me daba la sensación de que no era la del autor, porque era una forma de orquestar que no correspondía a la época. Me la dieron ya pasada a ordenador, de alguien que había intervenido en ella, y estaba llena de errores. Entonces la Curia nos facilitó unas fotocopias de un original que se supone que es el de Palacios. Hubo que reestructurarlo un poco y, después de un año de trabajo, el año pasado se puso

en pie. Lo más importante es que tenga continuidad, como la tiene Sevilla con el 'Miserere' de Esclava o Málaga con el de Ocón.

—¿Qué fue lo más difícil?

—Hubo que ir mirando compás por compás porque había muchísimas erratas, faltas... No sé si a consecuencia del ordenador o de la persona que lo escribió. Lo tenía la Curia y sé que también lo llevaron a la OCG, y no quisieron hacerlo, pero lo entiendo, porque estaba lleno de faltas y con una orquestación que no correspondía a la época.

—Aparte del valor de recuperar un documento histórico, ¿qué tiene de destacable el 'Miserere' de Palacios desde el punto de vista musical?

—Es una obra que tiene mucha influencia de Rossini, de la época.

«Las bandas procesionales no mejoran porque no quieren reciclarse»

Es una obra bien trabajada y bien tratada. Si pensamos en la Granada de la época y en una persona metida en el seno de la Iglesia, con ese conocimiento de lo que se hacía en el exterior, es una obra avanzada.

Otra manera de tocar

—La interpretación de piezas de Semana Santa por parte de la Banda Municipal, ¿es una forma de dignificar la música procesional? Me refiero a que las bandas de Semana Santa no tienen muy buena fama desde el punto de vista de la calidad musical...

—Con la música de Semana Santa pasa como con todo: hay música mala, mediana y muy buena. Ocurre con los vales: los austríacos han hecho de una música de baile que realmente estaba pensado para soldados y marbotas, algo que se conoce en el mundo entero. La Semana Santa gana mucho cuando hay otra manera de ver la marcha de procesión.

—¿Cree que esas bandas pueden ser una cantera musical o falla la formación de sus componentes?

—Falla muchísimo. Además es gente que no quiere reciclarse. Ha habido proposiciones por parte de la Diputación y el Ayuntamiento para buscarles locales de ensayo y no quieren. Así no pueden mejorar nada.

—¿Qué otros conciertos hay previstos dentro del Pórtico?

—Hay tres conciertos más de música de capilla, con un grupo instrumental y vocal, que es otra forma más de ver la Semana Santa. Serán los días 19, 20 y 21 de marzo, en San Juan de Letrán, Santo Ángel Custodio y las Comendadoras de Santiago.

12.000 alumnos asistirán a los conciertos participativos del Falla

En 'Rimas' y 'El Carnaval de los animales' «dialogan» música, danza, poesía y plástica

I. G. GRANADA

Más de 12.000 alumnos asistirán a los dos conciertos participativos programados por el Auditorio Manuel de Falla para esta semana y la última del mes, dentro de una actividad que pretende acercar la música a los estudiantes de todos los niveles educativos, desde infantil hasta adultos. El programa compuesto por las obras 'Rimas' y 'El Carnaval de los animales', que se enmarca en el proyecto 'Granada, ciudad educadora', fue presentado ayer en el Ayuntamiento por el concejal de Educación, Eduardo Moral, y el director del Centro Cultural Manuel de Falla, Miguel Quirós.

Con motivo de esta cuarta edición de los conciertos pedagógicos, el edil resaltó que el objetivo es «fomentar la sensibilidad y la formación musical, así como el conocimiento de los recursos de

los que dispone la ciudad, en este caso el Auditorio Manuel de Falla». Moral destacó la gran acogida que han tenido los conciertos entre los centros escolares públicos y privados de la capital, hasta el punto de que ha habido que ampliar las sesiones.

Poemas conocidos

Así, 2.914 alumnos de 26 centros de ESO, Bachillerato y Adultos asistirán los días 10, 11 y 12 de marzo a ver y cantar 'Rimas'. Este espectáculo multimedia, que trata de acercar la poesía desde la música y el arte visual, se articula en torno a una docena de poemas cantados bien conocidos por los estudiantes.

Además, 9.706 alumnos de 63 colegios de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria podrán disfrutar de 'El Carnaval de los animales' los días 29, 30, 31 de marzo y 1 de abril.

Esta obra «colorista y graciosa» de Camille Saint-Saens, pensada para los más pequeños, incluye música y danza. En ambos casos, habrá un concierto familiar, para público no vinculado a centros educativos.

El fin de los conciertos participativos no es sólo «cultivar la capacidad de escuchar con atención», sino también «estimular a los alumnos para cantar, tocar y bailar» y «desarrollar la creatividad para inventar sus propias canciones, bailes e instrumentos». Así lo explicó Rafael Lilián, músico y asesor pedagógico del Auditorio, quien destacó la importancia de la preparación que los profesores han realizado en clase con los alumnos, mediante una guía didáctica y un CD de referencia.

Diálogo real

«Vamos a ser testigos de cómo las distintas artes, que incluso en los planes de estudios están un poco compartimentadas, dialogan entre sí», destacó Lilián, que coordina estos conciertos. Y lo de participativo no es sólo una palabra. «La



COORDINADOR. Rafael Lilián toca la guitarra. /IDEAL

mitad de las letras y de las imágenes que vamos a utilizar son las que nos han enviado los propios centros escolares —aseguró—. Nuestro concepto del espectáculo no es desde el escenario hacia el patio de butacas o de los artistas al público, sino un diálogo entre todas las personas que están en el auditorio.

Lilián subrayó que el programa es educativo en otro sentido: los alumnos de los conservatorios de música y danza actuarán por unos días «como si fueran una compañía profesional».

CONCIERTOS

'Rimas'

Autores: Los poemas son de Luis de Góngora, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Antonio Machado y Joan Manuel Serrat, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Andrés Neuman y Bob Dylan.

Intérpretes: Rafael Lilián (músico y pedagogo) y el Núcleo de Nuevos Autores: Miguel Fuster, Julien Gossip, José Luis Pareja, Juan Trova y Elena Buggedo (cantautores); Joaquín Roldán, Sandra Píñola, Elizabeth López y Susi Berciano (artistas plásticos).

Sesiones: 10 y 12 de marzo, a las 10.00 y las 12.00; 11 de marzo, a las 12.00 y las 18.00 (educación de adultos); 13 de marzo, a las 19.00 (para todos los públicos).

'Carnaval de los animales'

Autor: Camille Saint-Saens.

Intérpretes: La Interpretación musical corre a cargo de un grupo de profesores y alumnos del Conservatorio de Música Victoria Eugenia, dirigidos por Mauricio Linares. Junto a ellos actúan alumnos del Conservatorio de Danza, con coreografía de Alejandro Donaire.

Sesiones: 29, 30 y 31 de marzo y 1 de abril, a las 10.00 y las 12.00. 28 de marzo, a las 19.00 (para todos los públicos).