

Un concierto de poemas cantados en el Falla cambia su repertorio y se convierte en un emotivo acto en el que se cantó el 'Imagine' de Lennon

Música para la paz

CRISTINA RICO / FOTO: RAMÓN L. PÉREZ / GRANADA

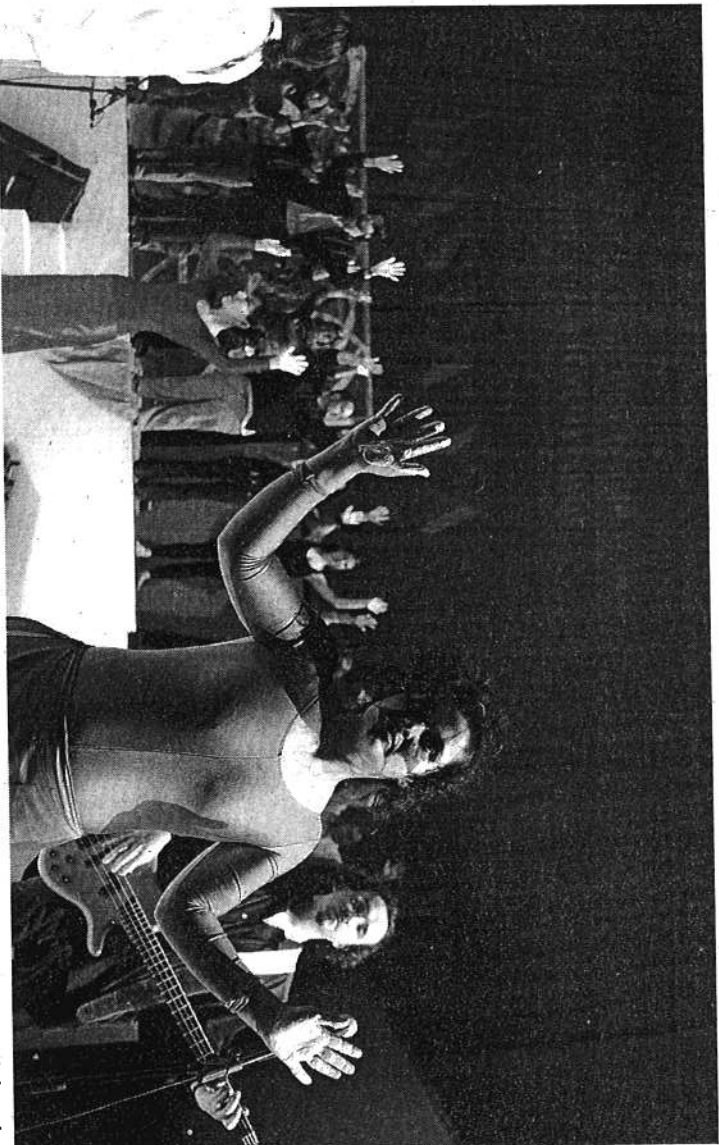
La música pudo con la tristeza. Ellos -alumnos de secundaria de diversos colegios de la provincia- iban dispuestos a ver 'Rimas', el Concierto Participativo organizado por el Centro Cultural Manuel de Falla, y así fue. Pero éste fue un espectáculo diferente, un concierto teñido de negro y dolor. Tristeza en el ambiente y un minuto de silencio eran señales inequívocas de que todos los allí presentes conocían la terrible noticia que había sucedido unas pocas horas antes.

Los organizadores de esta actividad no quisieron suspender, además de por respeto a todos los estudiantes que se habían trasladado hasta allí, «con una doble intención: protestar siguiendo con lo programado y protestar mediante unos cuantos cambios integrados en el repertorio», señalaba Mariano Rubio, coordinador del Centro Cultural.

Lágrimas
«La razón no se gana a base de violencia», recalcó José Luis Pareja, integrante del grupo Núcleo de Nuevos Autores. Palabras que venían a representar, de algún modo, el dolor en el que todos estaban sumidos tras el atentado.

Tras esta breve pero emotiva reflexión, la canción 'Que no maten la esperanza' sustituyó a la que estaba prevista, 'Riase la gente', que no era demasiado apropiada para el momento. Una canción con un claro mensaje que al cantante le costó pronunciar.

Emocionado, Pareja tuvo que ser ayudado por el resto del gru-



MANOS BLANCAS. Los artistas del concierto alzan sus brazos en señal de repulsa contra la violencia.

po, pues las lágrimas le impedían continuar. De fondo, en grandes letras, se podía leer 'No a la violencia. ¡Basta ya!'.

El concierto siguió su curso, pero, a pesar de la aparente normalidad, en el rostro de los pre-

sentados en el auditorio podía apreciarse aún entre los asistentes los restos de lágrimas y emotividad que inundaban el ambiente.

Incluso parecía que todas las canciones -que estaban programadas con anterioridad a los trá-

mensaje de paz y contrario a la violencia que todos sintieron de una manera especial en un momento tan dramático.

«Este concierto está dedicado a las víctimas del terrorismo. ¡Basta ya!», rezaba una gran proyección sobre el fondo del escenario.

Himno de paz

Como broche final, el más famoso e internacional 'himno de la paz' 'El Imagine' de John Lennon sirvió como telón de fondo para que todos los organizadores y participantes en el evento subiesen al escenario.

Sus manos, teñidas de blanco, se alzaron en señal de repulsa contra el atentado como, desgraciadamente, en demasiadas ocasiones ha ocurrido en tantos lugares de España.

Finalizada la canción, los chavales, espontáneamente, quisieron también alzar sus voces al grito de '¡ETA NO!'.

Y es que estos chicos y chicas saben muy bien qué significan estas palabras. A pesar de su corta edad -pues rondaban entre los doce y los dieciséis años- en sus caras y en sus palabras se podía ver esa mezcla de consternación, tristeza y rabia que también asolaba el rostro de los adultos allí presentes.

Ninguno entendía el porqué de los atentados. No entendían por qué usaban la violencia. Lo que sí comprendían era el dolor de esas familias que habían perdido a sus seres queridos. Dos palabras marcaban siempre el final de sus argumentos: ¡BASTA YA!.

MÚSICA

Los Escarabajos 'llevan' los Beatles al Planta Baja

El grupo sevillano presenta en Granada su último disco, grabado en Liverpool -6

JORNADAS

La caída de Constantinopla, analizada en Granada

Expertos de 20 países hablan del imperio bizantino 550 años después de su derrota ante los turcos -5



ANTONIO ENRIQUE

"Lorca y Ganivet describieron al granadino íntimo"



GRANADA HOY

NÚCLEO DE NUEVOS AUTORES. Cinco músicos y cuatro pintores soñaron con revolucionar el concepto de 'obra de arte' uniendo la música y la imagen en 'conciertos pictóricos'. Seis años después su utopía está en las calles . 2 y 3

La música pintada

ARQUITECTURA. Antonio Cruz y Antonio Ortiz, arquitectos sorprendentes, en el Palacio de Carlos V.



JUAN JOSÉ MILLÁS

CINE

'La mala educación' de Almodóvar abrirá Cannes

El manchego aborda los abusos a menores en colegios de curas durante el franquismo -12

FOTOGRAFÍA

Henry Kneuer expone sus 'Colores de Marruecos'

El fotógrafo y pianista alemán muestra más de cien imágenes del país africano -6

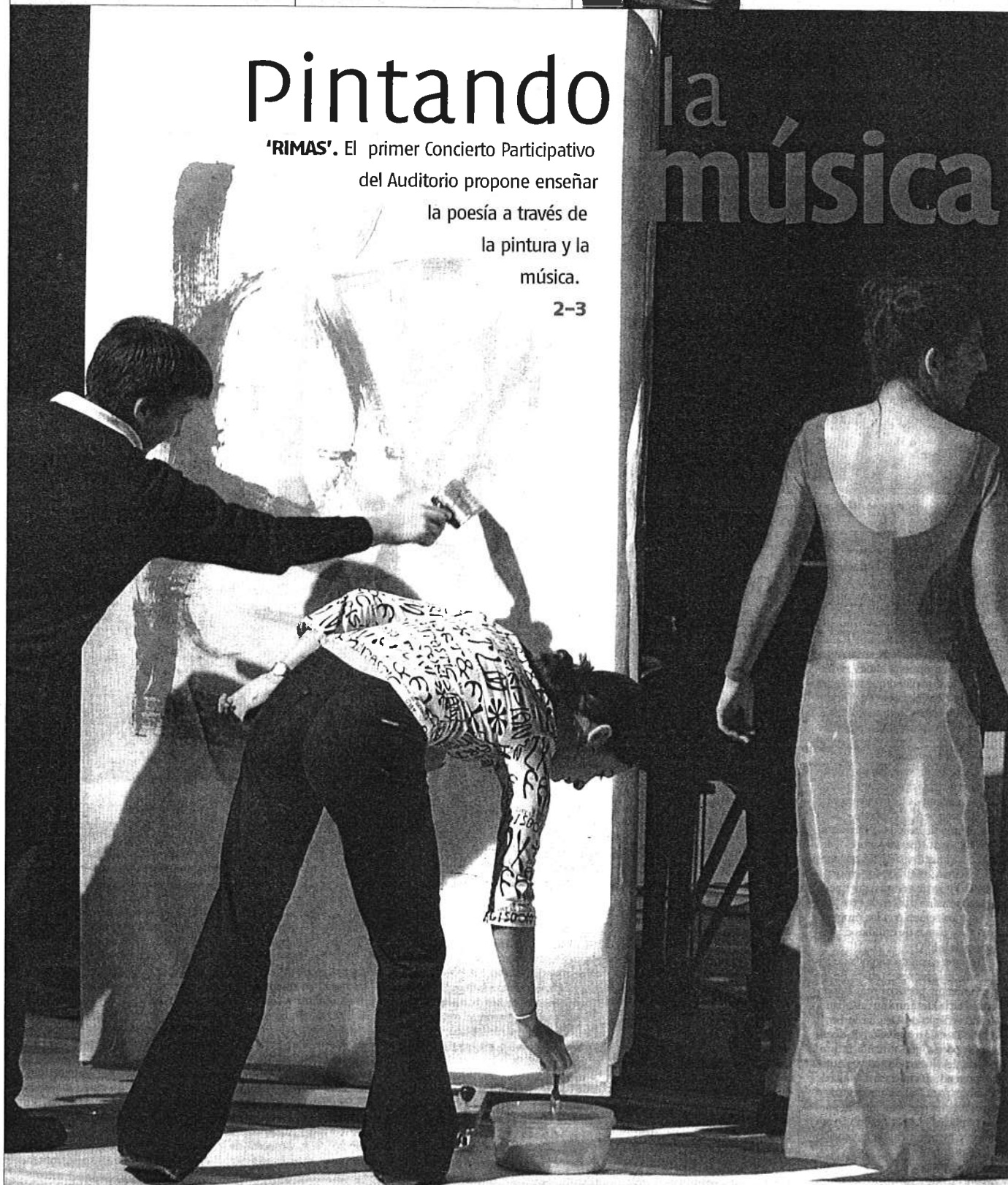
"A veces, la realidad produce novelas de forma espontánea" -7

Pintando

'RIMAS'. El primer Concierto Participativo del Auditorio propone enseñar la poesía a través de la pintura y la música.

2-3

la música



MARÍA DE LA CRUZ

INICIATIVA CULTURAL CINCO CANTAUTORES Y CUATRO PINTORES EXPERIMENTAN CON SUS RESPECTIVAS FORMAS ARTÍSTICAS

Fusión. Nueve artistas en busca de una utopía: fundar un taller de creación en el que lo importante no es el medio sino el fin, que no es más que integrar las canciones con las imágenes pictóricas en una sola obra de arte conjunta

Núcleo de Nuevos Autores: la revolución

M. OLALLA

■ GRANADA. Mientras suena la voz de un cantautor, sobre un lienzo en forma de pantalla luminosa dos pintores van dibujando las notas, las sensaciones y los ritmos que la música les evoca hasta formar una gran obra de arte conjunta que dura lo que duran los sueños. El Núcleo de Nuevos Autores (NNA) no es un grupo de cantautores cuyo fin es cantar; o un grupo de pintores cuyo fin es pintar. Se trata de un núcleo de creación que experimenta con la idea de "integrar la música y la pintura en un solo producto artístico".

El NNA empezó a gestarse a principios de 1997 "con un palpar pausado pero intenso". Susy Berciano, Elena Bugedo, Miguel Fuster, Julen Gossip, Elizabetha López, José Luis Pareja, Sandra Píñola, Joaquín Roldán y Juan Trova se unieron para fundar un taller de artistas que les permitiera expresarse en común, ya que "por separado es casi imposible hacer algo", explica Elena Bugedo.

Aquella comunión creadora tenía también una contraprestación personal. "No todo el mundo puede pertenecer al Núcleo. Nuestra idea tiene algo de altruista y de utópica y eso requiere una implicación artística y personal. Todo lo que se gana, por ejemplo, es por y para el Núcleo. Aquí hay que estar dispuesto a pensar en los demás miembros", puntualiza Bugedo en nombre de sus compañeros.

Estos sueños iniciales tomaron forma en un manifiesto que el NNA leyó "ante más de mil personas" en la clausura del acto cul-

IMPLICACIÓN

"No todo el mundo puede pertenecer al Núcleo. Aquí hay que estar dispuesto a pensar en los demás porque todo es de todos"

ral *Sueños de invierno* que tuvo lugar el 28 de febrero de 1999 en el Teatro Isabel la Católica. "Creemos en la utopía y hacia ella nos dirigimos". A esta declaración de intenciones le siguió la puesta en marcha de diferentes proyectos artísticos.

En 2001, el Núcleo organiza el primer Encuentro Intergeneracional de Cantautores: *Abril para Vivir*, con el que Granada homenajeó al desaparecido Carlos Cano. "Aquel día nació la idea de aunar las diferentes formas de expresión artística", recuerda Bugedo. Una propuesta que estuvo apadrinada por Amancio Prada, Javier Krahe o Javier Ruibal, entre otros.



EN LA CALLE. Concierto pictórico en la Plaza de las Pasiegas, frente a la Catedral de Granada.



► CONCIERTOS DIDÁCTICOS



Pintar las paredes del Auditorio Falla

El Núcleo no sólo está dirigido a un público entendido sino que también busca contagiar a los más jóvenes de su utopía. Con ese objetivo, el NNA creó el proyecto



Puentes, una propuesta

de "tiende puentes entre la música, la pintura y la videoocreación" en un espectáculo multimedia que "hizo participar directamente al público (de entre 12 a 16 años) en el Manuel de Falla en enero de este año". Los

'Conciertos Didácticos' del NNA consisten en un programa musical de doce canciones—algunas tan conocidas como *All you need is love*, de The Beatles y *Contamíname*, de Pedro Guerra—, una gran lona blanca que cubre el suelo y las paredes del escenario mientras los artistas plásticos realizan su obra con la colaboración del público.

Al año siguiente, durante la celebración del II Encuentro, una docena de jóvenes artistas se sumó al proyecto del NNA encabezada por los cantautores Luis Pastor y Tonxu.

En octubre de 2002, el Núcleo de Nuevos Autores realizó el es-

MANIFIESTO

En 1999, el NNA se comprometió públicamente: "Creemos en la utopía y hacia ella nos dirigimos"

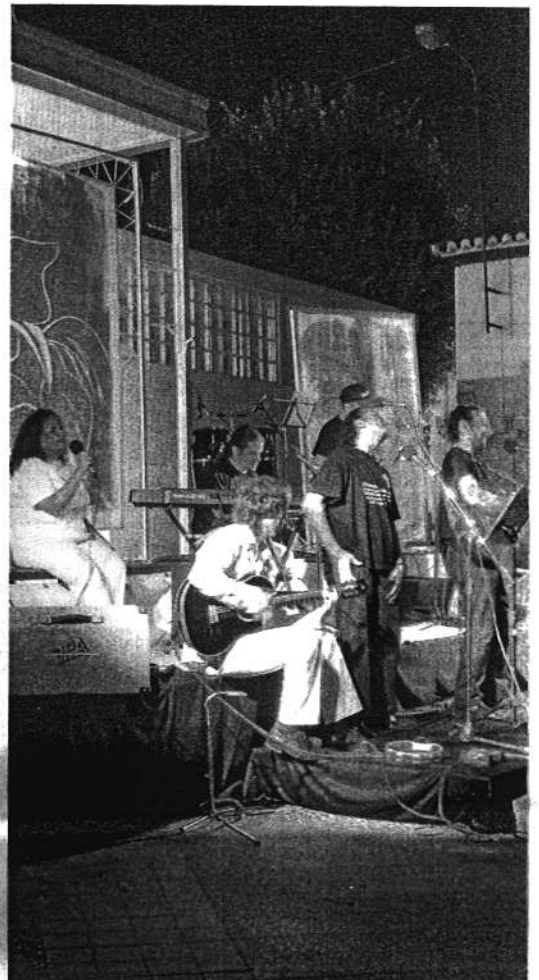
pectáculo *Entre Girones*, junto al poeta Andrés Neuman. El proyecto *Música en los monumentos*, que estuvo patrocinado por el Instituto Andaluz de la Juventud y la Consejería de Presidencia de la Junta, consistía en cuatro presentaciones a lo largo del mes que buscaban "hacer un recorrido por el Palacio de los Girones a través de los sentidos". En aquella ocasión, "la música y la poesía dialogaron con la casa: sus paredes, sus estancias y sus fuentes...cada rincón fue intervenido", explican los miembros del NNA. El acto tuvo gran acogida por parte del público y de la crítica especializada.

Sin embargo, el proyecto más ambicioso del Núcleo de Nuevos

Implicados. Los miembros del NNA entienden la creación artística dentro de la realidad social en la que se mueven. Por ello han participado en actos de homenaje a Carlos Cano o Rafael Alberti y organizan conciertos



'PUENTES'. Los miembros del Núcleo de Nuevos Autores, durante un espectáculo didáctico en el Auditorio.



MIEMBROS. El NNA está formado por nueve artistas.

Autores es sin duda el 'Concierto Pictórico'. "Es el exponente más claro de nuestro espíritu creador", explica Juan Trova -uno de los fundadores del NNA-. Se elige un escenario cualquiera, la plaza de las Pasiegas, por ejemplo. En primer plano, los cantautores con sus instrumentos: dos guitarras, un bajo y una batería. Al fondo, un enorme lienzo de 3,5 por 5,5 metros franqueado por dos pantallas más pequeñas totalmente cubiertas de pintura blanca e iluminadas con focos colocados tras el lienzo.

La música comienza a sonar y los pintores van retirando la pintura para dejar pasar la luz a través de la pantalla luminosa. Así, las imágenes surgen a la vez que los músicos interpretan los temas y van evocando las sensaciones que las notas transmiten. Cuando la música se detiene, la imagen permanece durante un instante en la pantalla para instalarse en la retina del espectador. Entonces el ciclo comienza de nuevo, con otra canción que inspirará otra imagen, y así sucesivamente.

La implicación del Núcleo con lo que ocurre a su alrededor llevó a estos nueve jóvenes a participar en el homenaje a Rafael Alberti que organizó la Casa Museo Manuel de Falla con motivo del centenario de su nacimiento. El espectáculo

denominado *Para ti, amigo Alberti* recuperaba la obra literaria y pictórica del poeta gaditano a través del diálogo con el espacio que, en aquella ocasión, se trataba del jardín en el que Falla solía pasear.

"Intentamos romper con la idea unidireccional y estática de los

PROPUESTA

"Intentamos romper con la idea unidireccional de los conciertos y buscamos sorprender al público para que deje de ser pasivo"

conciertos", explican. Por ello, concibieron aquel homenaje como un "juego con el espacio" en el que intentaron "sorprender al público para que dejara de ser pasivo y participara activamente en la construcción de este recorrido por la obra del poeta", añaden.

En aquella ocasión, el NNA musicó varios poemas de Alberti en un intento por acercarse "profundamente a su obra, que no es más que el fiel reflejo de su vida, su relación con el mar, su nostal-

gia en el exilio, el amor, la amistad y sus pasiones".

Paralelamente, el NNA organizó una muestra con los trabajos de artistas del Núcleo basados en poemas de Alberti que se expusieron en La Tertulia.

'Alfileres de luz'

Alfileres de luz es otro espectáculo del Núcleo de Nuevos Autores donde se conjuga la música con la poesía del escritor argentino Andrés Neuman, que presta el nombre de uno de sus libros a este proyecto. Mientras Neuman recita textos de los compositores del NNA, ellos ponen música a los poemas del argentino en un intercambio de papeles. Así, sobre el escenario del Museo Arqueológico de Granada, se inventó "un juego de música y palabra, poesía cantada y música recitada".

► PROYECTOS

Su propio sello discográfico y un estudio de grabación

'Mandala' significa círculo en sánscrito. Más allá de su definición como palabra, desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente.

Una creencia que comparten los miembros del Núcleo, que han elegido este nombre para el sello discográfico que acaban de fundar. "Es una manera de quitarnos las cadenas y hacer lo que realmente queremos: grabar nuestros propios temas sin estar sujetos a los dictados de las discográficas", explican los miembros del Núcleo. Pero no sólo eso, porque Mandala también ha sido concebida para editar libros. Todo ello, costeadado con lo que el Núcleo -aquí todo es de todos, tanto el mérito como los beneficios- gana por interpretar cualquiera de sus espectáculos ante el público. Sus próximos proyectos están dirigidos a promocionar el sello discográfico y mover por Andalucía los 'conciertos pictóricos'.

En marzo de 2004, el Núcleo volverá a subir al escenario del Auditorio Manuel de Falla a los alumnos de colegios públicos de Granada dentro de los 'Conciertos Pedagógicos' que organizan

junto a Rafael Liñán, asesor pedagógico del Centro Cultural.



CONCIERTOS PARTICIPATIVOS

ESPECTÁCULO MULTIMEDIA PARA ACERCAR LA POESÍA Y LA MÚSICA A LOS ESTUDIANTES

Didáctico El programa educativo del Centro Cultural Manuel de Falla arranca con la propuesta interdisciplinar del Núcleo de Nuevos Autores, que musicaron la obra de siete poetas incluidos en los planes de estudio de la ESO

Rimas para colorear



NÚCLEO. Cuatro artistas plásticos y cinco cantautores forman este grupo de creación.

M. OLALLA

■ GRANADA. La música, la poesía, la pintura y la videocreación se fundieron ayer sobre el escenario del Auditorio Manuel de Falla. El espectáculo *Rimas*, creado e interpretado por el músico y pedagogo Rafael Liñán y el Núcleo de Nuevos Autores, es una propuesta lúdica, didáctica e interdisciplinar que inaugura el ciclo de los *Conciertos Participativos* que el Centro Cultural Falla celebra cada año para introducir a los estudiantes de Secundaria en el mundo de la música.

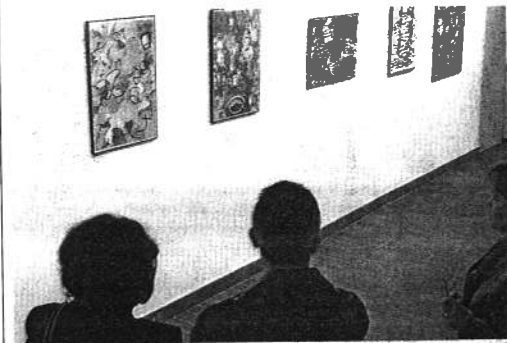
"*Rimas* es un espectáculo multimedia que trata de acercar la poesía desde los campos de la música y las artes visuales", concreta Juan Trova, uno de los nueve miembros del Núcleo de Nuevos Autores. Para ello, el primer *Concierto Participativo* del curso 2003-2004 se construye en torno a una decena de canciones inspiradas en obras de siete poetas que coinciden con los propuestos en los planes de estudios de literatura de la ESO.

"Hemos escogido algunos de los autores más representativos de los movimientos poéticos más importantes de la literatura en castellano, desde el Siglo de Oro hasta hoy", añade Trova. La intención de divulgar la poesía que articula la propuesta del Núcleo de Nuevos Autores pretende dar un paso más allá de los libros para "salir al encuentro de otros artistas que también son poetas, como es el caso de Bob Dylan del que hemos incluido la canción *Blowing in the wind*".

Así, el espectáculo —que previamente ha sido confeccionado con la colaboración activa de los centros educativos— comenzó con la versión del poema *Andeme yo caliente, y ríase la gente* de Luis de Góngora

► AUDITORIO

Una exposición muestra la faceta visual del concierto



El vestíbulo del Auditorio Manuel de Falla acoge, hasta el 6 de abril, una exposición con las obras que los artistas plásticos del Núcleo de Nuevos Autores, Susi Berciano, Joaquín Roldán, Elizabetha López y Sandra Píñola han elaborado dentro del espectáculo multimedia *Rimas* que se despliega en todas sus facetas dentro de los *Conciertos Participativos* del Auditorio. "La presencia de la imagen en las actuaciones no es un mero acompañamiento de la música o la voz, sino un contenido específico de nuestra propuesta", explica los miembros del Núcleo. Una prueba de esta entidad propia se puede contemplar en los lienzos que se exponen en el Centro Cultural Falla que combinan el fotomontaje, la pintura y la experi-

mentación con diversas técnicas creativas. Las obras de arte que conforman la exposición *Rimas* están directamente relacionadas con el mundo de la poesía, la música y sus autores para lo que el Núcleo utiliza "dibujos, pinturas e instalaciones que permitan expresar con imágenes los símbolos más sutiles que un poeta pueda imaginar y que un músico pueda componer". La visita a la muestra forma parte de la propuesta didáctica que el Núcleo de Nuevos Autores plantea a los 2.914 alumnos de Secundaria de los 26 centros escolares inscritos en el programa de los *Conciertos Participativos* que organiza el Centro Falla con la colaboración de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada.



► PROGRAMA

'RIMAS'

Días 10, 11 y 12 de marzo de 2004. Dos sesiones diarias: los días 10 y 12 a las 10.00 y a las 12.00 horas, y el día 11 a las 12.00 y a las 18.00 horas (éste último para Centros de Educación de Adultos). Además, el sábado día 13 se celebrará un *Concierto familiar* a las 19.00 horas y que estará abierto a todos los públicos.

SEGUNDO CONCIERTO

El Carnaval de los animales, de Camille Saint-Saëns, se representará los días 29, 30 y 31 de marzo así como el 1 de abril en las salas A y B del Auditorio: El espectáculo de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Granada está dirigido a alumnos de segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria.

con música de Miguel Fuster e interpretado por Julen Gossip, ambos miembros del Núcleo de Nuevos Autores. Mientras sonaban los acordes, el telón que cubre la parte posterior del escenario del Auditorio sirvió de pantalla a las imágenes de varias obras de los artistas plásticos del Núcleo. El programa del concierto continuó con la versión musicada que José Luis Pareja hace de la *Rima XVI* y la *Rima XXI* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Sobre el escenario, totalmente cubierto por una tela blanca, los nueve artistas promotores del proyecto van alternándose los instrumentos —una batería, unos bongos, dos guitarras, un piano y la voz— mientras, en la parte posterior, dos bailarinas del Conservatorio de Danza de Granada expresan con sus cuerpos las sensaciones que la música y las letras les transmiten. Una 'pecera' transparente completa la puesta en escena de *Rimas* a la vez que sirve de lienzo a las creaciones pictóricas que Susi Berciano, Elizabetha López y Sandra Píñola

concierto



Domingo, 21 de marzo. 12.00 h.

Banda de Música y la Orquesta
del Conservatorio Profesional
"Ángel Barrios" de Granada

Obras de H. Berlioz, E. Lalo, Schubert,
Grieg y Saint-Saëns
Directores, Aniceto Gimer y Gabriel Delgado
Precio 6 €

CENTRO CULTURAL
MANUEL DE FALLA
Teléfono: 958 22 21 88
www.manudefalla.org
manudefalla@granada.net

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés, Hipercor
Taquilla del Teatro Isabel la Católica
(De 12.00 a 14.00 - de 17.00 a 19.00 h.
Telf. 607 583 697
Taquilla del Centro Cultural
Manuel de Falla
(a partir de una hora antes
de cada concierto)

DESCUENTO DEL 50% en localidades
sueltas para Pensionistas,
Tarjeta Andalucía Junta Sesenta y Cinco,
Estudiantes y Asociaciones Culturales

SERVICIO DE CAFETERÍA ABIERTO
UNA HORA ANTES Y DESPUÉS
DE CADA CONCIERTO

Servicio de autobús a la finalización del Concierto.

Centro Cultural
Organismo Autónomo del



Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada

Concierto familiar

"Rimas"

Música, Plástica y Poesía con
Rafael Liñán y el Núcleo de Nuevos Autores

13 de marzo de 2004. 19 horas.